2025年、日本は国民の4人に1人が75歳以上という超高齢社会を 迎えるといわれています。介護職の担い手不足、 老老介護、 "介護"の現状を各分野の専門家から学び、 だれもが尊厳をもって生きられる社会の実現に向けた提言をいただきます。

## 3-5

## 魂と向き合う 作業

佐々木 炎 (牧師)



はなんとか自力でしますが、排泄も入浴も介助が要介護状態となりました。移動は車イス、食事 わう工業地帯に集団就職しました。二十五歳の時、 なんだったのかなあ 問すると、Oさんはぽつりとつぶやきました。 肺炎で入退院を繰り返していたころ、ご自宅を訪 必要になり、介護サービスを利用していました。 「オレはもう長くは生きられない。オレの人生、 Oさんは東北の中学校を卒業し、

戦後復興で賑

ようになります。 での四十五年間、実直に勤めあげたのです。 粉にして働き、家族を支えました。そして定年ま 目ぼれした奥さんを射止め、結婚。以来、身を そんなOさんが死を意識して、人生を振り返る

してきました。三年前から脳こうそくの後遺症で ことは動かしがたい事実です。 んなに科学が進歩しても、肉体の命に限りがある Oさんは八十六歳の男性で、妻と娘夫婦と暮ら 人は誰しも「死」から逃れたい。しかし、

> 佼成 2018 • 5

共にした六十年……。 ちを育ててくれた母のこと。 無学のゆえに仕事で から呼び寄せて介護したこと。そして妻と苦楽を に助けてあげられなかったこと。老いた母を郷里 父親が戦死し、 自死した同僚が苦しんでいたとき 貧困の中を女手一つで自分た

「自分の人生には価値があったのだろうか」 「自分はなんのために生まれてきたのだろう」

感じるのでしょう。死を前に味わう無力感がOさ んに嘆きと深い絶望をもたらしたのです。 え始めます。介護度が高くなるほど、 人は介護が必要になると、その先にある死を考 死を身近に

さんという人が書いた詩を見せました。 「いのちが一番大切だと/思っていたころ/生き 私はある日、悲嘆に沈む〇さんに、星野富弘

るのが/苦しかった/いのちより/大切なものが 、あると知った日/生きているのが/嬉しかった\_ 私はOさんに尋ねました。 (『いのちより大切なもの』星野富弘著

> 「あなたにとって、 命より大切なものってなんで

になっている息子。息子に謝りたい」 「家族だね。妻と娘、孫たち。そして…… Oさんは大粒の涙をこぼしながら答えました。

すだけではなく、 ありません。Oさんの死後、息子さんは父親を赦 いませんでした。 か話し合ったものの、 十年以上、心がすれ違っていた父子です。 くれました。 Oさんは一か月後、息子さんと再会しました。 しかし、Oさんの表情に後悔は 感謝して暮らしていると話して 〇さんの存命中に和解は叶紫 何度

それは、恵みの時、といえるでしょう。 味や自身の存在価値に思いを巡らすものです。そ きようと心を定めます。この魂と向き合う過程 な絆に気付き、 して、自らの本当の願い、 人は死を意識すると、人生を振り返り、 その意

限りある命を後悔しないように生 自分を支えている大切

魂と向き合う作業の中で、 自分の肉体の命が尽

されて、今まで生かされてきた自分に気付くこと。 周りの友人、さらには超越者(神仏)に大切に るようになるのです。それはまさに、両親や先祖、 くのです。 死を超えて残り続ける「永遠」を望み見 命が尽きるときまで周りに伝えてい

のです」(一部、 という謝罪を、『もういいんだよ』という赦しを、 た天国で会おう』という死を超えた絆を約束する 『一緒にいられて幸せだった』という愛を伝え、『ま 「『ありがとう』という感謝を、『ごめんなさい』 沼野尚美氏の講演より引用)。

うすることで初めて当事者は、「これでよかった\_ に大切なものに気付くことができるでしょう。そ り添い、その人が魂と向き合う作業を見守ってほ だから家族は、 れた人は、家族の心に永遠に残る遺産を贈ります。 しいのです。 財産や地位、 しかし、死を目前に「愛」を周りに伝えら 当事者も家族も、 モノ、 死を意識した当事者に粘り強く寄 肉体はいずれ消えてしまい その過程で本当

えり」と神仏に迎えられることを楽しみに、 できます。 と人生を肯定し、 して天への家路に旅立てるのです。 そして「我が子よ、 永遠の故郷に魂を向けることが 良く生きた。

> プロフィル ささき ほのお 1965年、静岡県生まれ。牧師。介護福祉士、ケアマネジャー。代表を務める神 奈川県の福祉施設「ホッとスペース中原」などで介護に携わる傍ら、東京基督教大学などで講師を務める。また、 介護をテーマに全国各地で講演を行なう。著書に『人は"命"だけでは生きられない』(いのちのことば社)など。

佼成 2018 • 5

21

佼成 2018·5

20

イラストレーション/大高郁子